

# Czech Keyboard Academy



kurzy elektronických kláves



Soutěž MŠMT pro EKN 2023

# ZÁKLADNÍ INFORMACE

Předsedkyně sekce elektronických  
klávesových nástrojů UR ZUŠ ČR:

**Martina Krejčí,**

ZUŠ Antonína Doležala, Brno,  
Trnkova 81, příspěvková

organizace,

tel.: 604 813 219,

e-mail:

[martinakrejci007@seznam.cz](mailto:martinakrejci007@seznam.cz)

## Organizace:

**Krajská kola** musí být uzavřena nejpozději  
do 30. 4. 2023,

**okresní kola** nejpozději 3 týdny před krajskými  
koly.

**Do krajského kola nelze postoupit,  
pokud se žák neúčastnil okresního kola.**

Okresní kola lze z důvodu nízkého počtu  
účastníků sloučit.

## Ústřední kolo:

Předběžně - 26. - 28. května 2023

Základní umělecká škola,

Praha 6, Nad Alejí 28, [www.zuspetriny.cz](http://www.zuspetriny.cz),

soutěž se bude konat v sále Základní školy Dědina,  
Praha 6, Žukovského 580/6.

Místo konání se může ještě změnit.

Konečné informace budou známy do konce  
kalendářního roku 2022.



# SOUTĚŽNÍ KATEGORIE

|                      |   |                     |
|----------------------|---|---------------------|
| <b>1. kategorie</b>  | <b>žáci narození v roce 2015<br/>a mladší</b> | <b>3 - 6 minut</b>  |
| <b>2. kategorie</b>  | <b>žáci narození v roce 2014</b>              | <b>3 - 6 minut</b>  |
| <b>3. kategorie</b>  | <b>žáci narození v roce 2013</b>              | <b>4 - 7 minut</b>  |
| <b>4. kategorie</b>  | <b>žáci narození v roce 2012</b>              | <b>4 - 7 minut</b>  |
| <b>5. kategorie</b>  | <b>žáci narození v roce 2011</b>              | <b>5 - 8 minut</b>  |
| <b>6. kategorie</b>  | <b>žáci narození v roce 2010</b>              | <b>5 - 8 minut</b>  |
| <b>7. kategorie</b>  | <b>žáci narození v roce 2009</b>              | <b>6 - 9 minut</b>  |
| <b>8. kategorie</b>  | <b>žáci narození v roce 2008</b>              | <b>6 - 9 minut</b>  |
| <b>9. kategorie</b>  | <b>žáci narození v roce 2007<br/>a 2006</b>   | <b>7 - 10 minut</b> |
| <b>10. kategorie</b> | <b>žáci narození v roce 2005<br/>a starší</b> | <b>7 - 10 minut</b> |

Nultá kategorie byla zrušena. Účastníci tak mohou postupovat do ústředního kola již od těch nejmenších.

# REPERTOÁR A SOUTĚŽNÍ PODMÍNKY

**Skladbou bez jakýchkoli prvků organizujících čas** je myšlena skladba např. klavírní, varhanní, akordeonová či jakákoli jiná, kde by měl žák ukázat hru desetiprstovou fakturou bez akordické hry. Využívat může jakékoli zvuky a jejich efekty, případně „živé“ bicí např. v pedálu. Použít nesmí cokoli, co organizuje čas – tedy STYLE nebo jakákoli rytmická složka, Full keyboard apod., Multi pad, MIDI, MP3 apod. nebo cokoli jiného, co by určovalo tempo skladby.

**Druhá skladba** musí naopak být s ACMP. Žák tedy musí ukázat hru s akordy.

**Třetí skladba** musí být s jakoukoli jednotkou organizující čas. Tedy např. s ACMP a STYLEM, s rytmickou složkou ze stylu, Full keyboard, AI full keyboard, s Multi pady, MIDI, jakýmkoli audiem apod.

**Skladby nemusí být jen tři**, může jich být více, ale musí se zachovat poměr skladeb. Tedy **převažovat** vždy musí ty s jednotkou organizující čas.

**POVINNÉ JSOU 3 SKLADBY**, případně více, z nichž jedna musí být zahrána bez jakýchkoli prvků organizujících čas, druhá s automatickou doprovodnou jednotkou (ACMP) a třetí s jakoukoli jednotkou organizující čas. Převažovat musí skladby s jednotkou organizující čas, poměr skladeb je tedy 2:1, 3:1, 3:2, 4:1, 5:2, 5:3 apod.

**Hra akordů "jedním prstem" je zakázána.**

**Hra z paměti není podmínkou.**

## ČASOVÝ LIMIT:

Časovým limitem se rozumí součet čistého času všech hraných skladeb. Přestávky mezi skladbami a programování nástroje se do časového limitu nezapočítávají. Časový limit je závazný a při nedodržení spodní hranice (podkročení limitu) bude soutěžící diskvalifikován. Při překročení horní hranice bude soutěžní výkon na pokyn poroty ukončen a hodnocena bude pouze část odehraná ve stanoveném limitu.



# KRITÉRIA HODNOCENÍ A BODOVÁNÍ

## KRITÉRIA HODNOCENÍ:

Hodnocení soutěžního výkonu je rozděleno do pěti kategorií, z nich každá je ohodnocena **1 až 5 body**. Výsledný součet pak definuje umístění soutěžícího. Pro porotce je toto dělené hodnocení závazné.

Hodnotí se tyto kategorie:

1. **Technika hry** (interpretační a technická vyzrálost, deseti prstá faktura hry)
2. **Stylovost interpretace** (autenticita hry se zvoleným stylem a zvukovými rejstříky, frázování, akordika, vhodná registrace a volba režimu automatického doprovodu apod.)
3. **Práce s nástrojem v reálném čase** (pohotovost a jistota v ovládnutí nástroje, využití kontrolérů, pedálů apod.)
4. **Repertoár** (dramaturgie, technická obtížnost, stylová rozmanitost a žánrová pestrost)
5. **Celkový umělecký dojem** (muzikálnost a hudební projev, nápaditost a kreativita, originalita interpreta a jeho uměleckého výkonu)

## BODOVÁNÍ:

- |                            |                |
|----------------------------|----------------|
| • 1. místo                 | 21 – 25 bodů   |
| • 2. místo                 | 18 – 20 bodů   |
| • 3. místo                 | 15 – 17 bodů   |
| • čestné uznání I. stupně  | 13 – 14 bodů   |
| • čestné uznání II. stupně | 11 – 12 bodů   |
| • diplom za účast          | 10 a méně bodů |

## DALŠÍ DŮLEŽITÉ INFORMACE

V podzimních měsících se uskuteční ve vybraných městech ČR **akreditované semináře** pro učitele ZUŠ. Jejich hlavním tématem bude **příprava na soutěž, výběr repertoáru, soutěžní podmínky a hodnocení soutěžních výkonů**. Obsah seminářů bude shodný, stačí se tedy zúčastnit pouze jednoho z nich. Cílem je, aby možnost účasti na těchto seminářích byla dostupná pro všechny zájemce v blízkosti jejich bydliště.

**Pro porotce všech kol (mimo školního kola) je účast na tomto semináři povinná.**

Organizátoři soutěžních kol dostanou závazný **podrobný manuál pro porotu** a tajemníka poroty nejpozději v prosinci 2022.

Účastníci **Letního kurzu EKN 2022** budou mít splněnu podmínku školení porotce svojí účastí na osobní části kurzu na konci září 2022. Nemusí tedy již povinně absolvovat další podzimní semináře.



# MANUÁL PRO POROTCE

## DETAILNÍ ROZBOR BODOVÁNÍ

Výrazy berte s nadhledem, víceméně jako pomůcku

### 1. TECHNIKA HRY - 1 až 5 bodů

Hodnotí se interpretační vyzrálost a technická zručnost hráče, desetiprstá faktura hry.

**5 bodů** - těžký repertoár, zahráno bez chyb

**4 body** - těžký repertoár, pár překlepů / lehký repertoár, zahráno bez chyb

**3 body** - těžký repertoár, ale „nezvládnutý“ / lehký repertoár, chyby, celkově průměrný výkon

**2 body** - podprůměrný výkon

**1 bod** - „odehráno“

### 2. STYLISTIKA HRY (STYLOVOST INTERPRETACE) - 1 až 5 bodů

Hodnotí se autenticita hry se zvolenými zvukovými barvami, vhodná registrace, frázování, akordika, volba režimu automatického doprovodu apod.

**5 bodů** - vhodné akordy a správné frázování + „něco navíc“ - např. jazzové akordy, improvizace, „ozvláštnění“ apod., TOP muzikant

**4 body** - správné akordy (základ), správné frázování, muzikant

**3 body** - průměrný výkon

**2 body** - chyby v akordech, špatné frázování

**1 bod** - nevhodné úpravy („paskvil“)

### 3. PRÁCE S NÁSTROJEM - 1 až 5 bodů

Hodnotí se ovládání nástroje v reálném čase - kontrolery, pedály, multi pady apod.

Nehodnotí se „značka“ nástroje, ale to, jakým způsobem využije soutěžící nástroj, který má k dispozici. Pohotovost a jistota v ovládání nástroje při hře v reálném čase.

Dále se hodnotí aranžmá a jeho vhodnost k danému repertoáru.

# MANUÁL PRO POROTCE

**5 bodů** - hráč i nástroj „jedno jsou“ (dostane se sám ze všeho), vkusné a vhodné aranžmá, adekvátní zvolenému repertoáru

**4 body** - všechno správně, ale pár drobností bych ještě vnímal jinak

**3 body** - ovládá nástroj, ale „bojí se“, při hře využívá pouze omezené prostředky, všeho moc nebo všeho málo („přearanžováno“, účel ne vždy svědí prostředky)

**2 body** - průměr až podprůměr

**1 bod** - nachystá si skladbu, ale během hry „nic nedělá“ nebo „samej klavír“

## 4. DRAMATURGIE A TECHNICKÁ OBTÍŽNOST REPERTOÁRU - 1 až 5 bodů

Hodnotí se stylová rozmanitost, žánrová pestrost, celková skladba a vyváženost repertoáru, obtížnost adekvátní kategorii.

**5 bodů** - pestré, zajímavé, různý styl, žánr, autor..., těžký repertoár - „All“

**4 body** - pestré, zajímavé, různý styl, žánr, autor..., lehčí repertoár

**3 body** - těžký repertoár - ale díky aranžmá to vše splývá, jako by to byla jedna skladba

**2 body** - sice pestré, ale stejný autor, nebo jedna těžká skladba, zbytek lehký

**1 bod** - samý „swing and jazz“, lehký repertoár - „All“, nevhodné úpravy, „nevkus“

## 5. CELKOVÝ UMĚLECKÝ DOJEM / SUBJEKTIVNÍ HODNOCENÍ POROTCE - 1 až 5 bodů

Hodnotí se nápaditost a kreativita, muzikálnost, hudební projev a originalita interpreta a jeho uměleckého výkonu.

**5 bodů** - perfektní výkon se vším všudy, něco navíc než ostatní v kategorii

**4 body** - má to „koule“, i když se něco nepovede, baví mě to!

**3 body** - „áno, aj“.... jako dobrý....ale!....

**2 body** - nic moc, nebaví mě to, nudím se

**1 bod** - velmi špatné, nevkusné, pro soutěž se absolutně nehodí

# TYPY ZADÁVANÝCH AKORDŮ

## Doporučení k typu zadávaných akordů do přihlášek

Vzhledem k nejednotnému označení způsobu zadávání akordů při hře s automatickou doprovodnou jednotkou (**ACMP**) u různých výrobců kláves, využijte prosím následující zjednodušené pojmenování, které vychází z názvosloví používaného u kláves Yamaha.

Je-li skladba bez jakéhokoliv doprovodu, napište do políčka „*Typ zadávaných akordů/použitý half-playback*“ **pomlčku** „-“, (políčko proškrtněte). Ve skladbě tedy není nic, co by jakkoli určovalo tempo skladby.

Zadává-li žák akordy minimálně třemi prsty, napište do políčka „*Typ zadávaných akordů/použitý half-playback*“ **Fingered**.

Využívá-li žák při hře akordů převážně tři a více prstů, přičemž si občas vypomůže zadáním akordu jedním prstem, napište **MultiFinger**. Pamatujte však na to, že zadávání akordů výhradně jedním prstem není na soutěži dovoleno.

Určuje-li žák zadávanými akordy též doprovodnou basovou linku, tj. zadává akordy v přesně stanovených obratech, napište **Fingered on Bass**.

Využívá-li žák k zadávání akordů obou rukou, tj. jsou-li akordy rozpoznávány v rámci celé klaviatury při hře oběma rukama, napište Full Keyboard.

Využívá-li žák u nástroje tzv. umělou inteligenci, tj. nástroj rozpoznává a určuje akordy nejen na základě zadaných tónů (minimálně dva), ale též na základě předešlého akordu, napište **Ai Fingered**. Např. při zadání tónů D a nižšího A zahraje nástroj buď kvartsextakord D-dur nebo d-moll, přičemž tónorod akordu vyvodí na základě předcházejícího akordu.

Jsou-li takto akordy rozpoznávány navíc v rámci celé klaviatury při hře oběma rukama, napište **Full Ai Fingered**.

Má-li žák prohozené oblasti pro zadávání akordů, tj. místo obvyklé levé části klaviatury využívá pro zadávání akordů část pravou, napište za výše uvedené způsoby zadávání akordů **UPPER**.

Doplňuje-li žákovu hru nějaký předem vytvořený hudební soubor, tj. hra je obohacena o prvky, které žák nehraje naživo, dopište, o jaké prvky/soubory se jedná.

Např. **MIDI, WAV, MP3, Multi Pad**.

# ZDROJE

Propozice pro soutěž MŠMT - EKN 2022/2023 - Martina Krejčí

Manuál porotce - Martina Krejčí - čerpáno z manuálu z roku 2019

Doporučení k typu zadávaných akordů do přihlášek - David Juga, k soutěži MŠMT v roce 2019



Tento e-book je šiřitelný zdarma v rámci Czech Keyboard Academy - klávesové kurzy a jako informační materiál jej lze šířit i dále bez nároku na autorství. E-book byl vydán 1.8.2022 pro Letní kurz EKN 2022.

Tento materiál je informačním produktem. Veškeré informace uvedené v tomto e-booku jsou čerpány z daných propozic soutěže. Uvedení všech zdrojů je součástí tohoto e-booku.



Kurzy elektronických kláves najdete na  
[www.czechkeyboardacademy.com](http://www.czechkeyboardacademy.com)

Kontaktovat mě můžete na e-mailu: [czkeyacademy@seznam.cz](mailto:czkeyacademy@seznam.cz)

Těším se na Vás v kurzu!

Martina Šobová