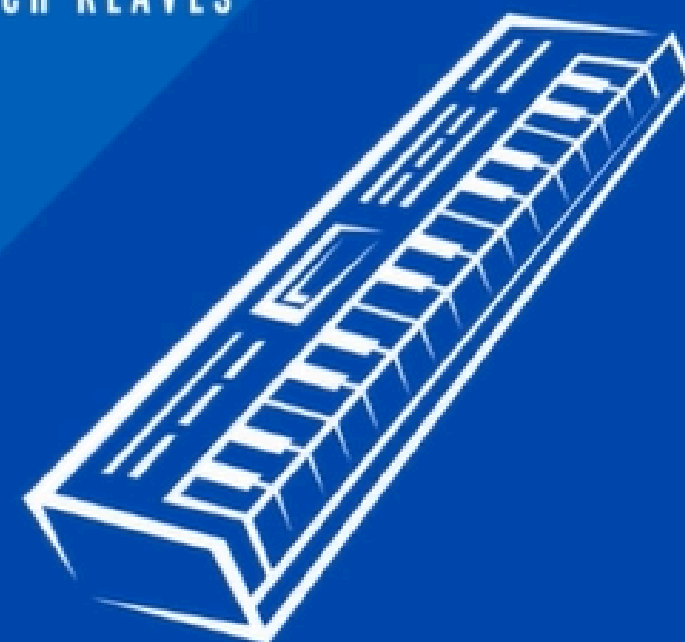


# Czech Keyboard Academy

KURZY ELEKTRONICKÝCH KLÁVES





CZECH KEYBOARD ACADEMY

# KURZ EKN 2024

Online kurz elektronických kláves pro pedagogy ZUŠ

**Komplexní příprava na soutěž EKN**

**Jak hodnotit soutěž EKN / 1. část**



- záznam vysílání
- printscreen





## Obsah 1. části

- organizace soutěže
- základní podmínky soutěže EKN
- bodování
- kritéria soutěže EKN



## Obsah 2. části

- jak správně vyplnit přihlášku
- osobnost porotce
- slovní hodnocení



## Organizace soutěže



- vyhlašuje UR ZUŠ ČR s podporou MŠMT
- financování z grantů MŠMT - UR rozděluje na KK
- dokumentace - viz <https://www.ur-zus.cz/>

1/ Školní kolo - není nutné / porotce může hodnotit i svého žáka

2/ Okresní kolo - je nutné, případně sloučené / porotce nehodnotí svého žáka

3/ Krajské kolo - porotce nehodnotí žáky své školy

4/ Ústřední kolo - porotce nehodnotí žáky své školy

- jednání poroty - neveřejné - zúčastnit se může tajemník poroty, ředitel pořádající školy, zástupce vyhlašovatele, předseda sekce KUR, ČŠI - bez práva zasahovat do průběhu jednání

- EOS - termíny kol + uzávěrky kol - viz <https://www.soutezezus.cz/>



## Podmínky soutěže / soutěžní kategorie

- Nultá kategorie byla zrušena.
- Účastníci tak mohou postupovat do ústředního kola již od těch nejmenších.
- rozdělení kategorií podle roku narození x podle školních let?



1. kategorie	žáci narození v roce 2017 a mladší	3 - 6 minut
2. kategorie	žáci narození v roce 2016	3 - 6 minut
3. kategorie	žáci narození v roce 2015	4 - 7 minut
4. kategorie	žáci narození v roce 2014	4 - 7 minut
5. kategorie	žáci narození v roce 2013	5 - 8 minut
6. kategorie	žáci narození v roce 2012	5 - 8 minut
7. kategorie	žáci narození v roce 2011	6 - 9 minut
8. kategorie	žáci narození v roce 2010	6 - 9 minut
9. kategorie	žáci narození v roce 2009 a 2008	7 - 10 minut
10. kategorie	žáci narození v roce 2007 a starší	7 - 10 minut

## Podmínky soutěže

- **POVINNÉ 3 SKLADBY**
  - případně více - viz poměr
  - z nich jedna musí být zahrána bez jakýchkoli prvků organizujících čas
  - druhá s automatickou doprovodnou jednotkou (ACMP)
  - třetí s jakoukoli jednotkou organizující čas
  - převažovat musí skladby s jednotkou organizující čas
  - poměr skladeb je tedy 2:1, 3:1, 3:2, 4:1, 5:2, 5:3 apod.
- Hra akordů "jedním prstem" je zakázána.
- Hra z paměti není podmínkou



## Podmínky soutěže

- bez jakýchkoli prvků organizujících čas
  - desetiprstá faktura, ne písnička s akordy bez ACMP
  - např. klavírní, varhanní, akordeonová či jakákoli jiná
  - **může** využít jakékoli zvuky a jejich efekty  
nebo lze hrát "živé bicí" v pedálu
  - použít **nesmí** cokoli, co organizuje čas – tedy STYLE  
nebo jakákoli rytmická složka,  
Full keyboard apod., Free style,  
Multi pad, MIDI, MP3 apod.  
nebo cokoli jiného, co by určovalo tempo skladby





## Podmínky soutěže

- s automatickou doprovodnou jednotkou (ACMP)
  - s doprovodnou jednotkou (Multi finger apod), ukáže hru s akordy
- třetí s jakoukoli jednotkou organizující čas
  - s jakýmkoli doprovodem (ACMP)
    - bicí linkou ze stylu, MultiPad
    - Full keyboard, AI full keyboard
    - podkladem MP3, WAV, MIDI - může hrát desetiprstovou fakturu



## Podmínky soutěže / časové limity

- časovým limitem se rozumí součet čistého času všech hraných skladeb
- přestávky mezi skladbami a programování nástroje se do časového limitu nezapočítávají
- časový limit je závazný a při nedodržení spodní hranice (podkročení limitu) bude soutěžící diskvalifikován
- při překročení horní hranice může být soutěžní výkon na pokyn poroty ukončen a hodnocena bude pouze část odehraná ve stanoveném limitu



## Podmínky soutěže / porotce

- porotci od okresního kola musí být proškoleni na akreditovaném semináři / Martina Krejčí



## Podmínky soutěže / bodování

- **1. místo** **21 – 25 bodů**
- **2. místo** **18 – 20 bodů**
- **3. místo** **15 – 17 bodů**
- **čestné uznání I. stupně** **13 – 14 bodů**
- **čestné uznání II. stupně** **11 – 12 bodů**
- **diplom za účast** **10 a méně bodů**

- **hodnocení na pásma?**

- **1 vítěz kategorie?**

- **vyhláška o soutěžích (55/2005 Sb.)**

**x**

**nový Organizační řád + Manuál hodnocení**

**= výše odměn, počty míst**



## Podmínky soutěže / kritéria hodnocení

- hodnocení soutěžního výkonu je rozděleno do pěti kategorií
- každá kategorie je ohodnocena 1 až 5 body
- výsledný součet pak definuje umístění soutěžícího
- pro porotce je toto dělené hodnocení závazné



### KATEGORIE:

1. **Technika hry** (interpretační a technická vyzrálost, desetiprstá faktura hry)
2. **Stylovost interpretace** (autenticita hry se zvoleným stylem a zvukovými rejstříky, frázování, akordika, vhodná registrace a volba režimu automatického doprovodu apod.)
3. **Práce s nástrojem v reálném čase** (pohotovost a jistota v ovládní nástroje, využití kontrolérů, pedálů apod.)
4. **Repertoár** (dramaturgie, technická obtížnost, stylová rozmanitost a žánrová pestrost)
5. **Celkový umělecký dojem** (muzikálnost a hudební projev, nápaditost a kreativita, originalita interpreta a jeho uměleckého výkonu)



DETAILNÍ ROZBOR BODOVÁNÍ

Výrazy berte s nadhledem, víceméně jako pomůcku

## Podmínky soutěže / manuál porotce

### 1. TECHNIKA HRY - 1 až 5 bodů

Hodnotí se interpretační vyzrálost a technická zručnost hráče, desetiprstá faktura hry.

Adekvátnost k věku, vyváženost, každá skladba je důležitá.

**5 bodů - těžký repertoár, zahráno bez chyb**

**4 body - těžký repertoár, pár překlepů / lehký repertoár, zahráno bez chyb**

**3 body - těžký repertoár, ale „nezvládnutý“ / lehký repertoár, chyby, celkově průměrný výkon**

**2 body - podprůměrný výkon**

**1 bod - „odehráno“**



DETAILNÍ ROZBOR BODOVÁNÍ

Výrazy berte s nadhledem, víceméně jako pomůcku

## Podmínky soutěže / manuál porotce

### 2. STYLISTIKA HRY (STYLOVOST INTERPRETACE) - 1 až 5 bodů

Hodnotí se autenticita hry se zvolenými zvukovými barvami, vhodná registrace, frázování, akordika - neskáče, obraty, volba režimu automatického doprovodu apod.

**5 bodů - vhodné akordy a správné frázování + „něco navíc“ - např. jazzové akordy,**

**improvizace, „ozvláštnění“ apod., TOP muzikant**

**4 body - správné akordy (základ), správné frázování, muzikant**

**3 body - průměrný výkon**

**2 body - chyby v akordech, špatné frázování**

**1 bod - nevhodné úpravy („paskvil“)**



## Podmínky soutěže / manuál porotce

DETAILNÍ ROZBOR BODOVÁNÍ

Výrazy berte s nadhledem, víceméně jako pomůcku

### 3. PRÁCE S NÁSTROJEM - 1 až 5 bodů

Hodnotí se ovládání nástroje v reálném čase - kontrolery, pedály, multi pady apod. Aranžmá a jeho vhodnost k danému repertoáru.

Nehodnotí se „značka“ nástroje, ale to, jakým způsobem využije soutěžící nástroj, který má k dispozici.

Pohotovost a jistota v ovládání nástroje při hře v reálném čase. Ale ne rychlost a četnost přepínání "čudlíků".

Neřeší se přepínání pedál x ručně - musí to dávat smysl + koordinace. Používat registrace.

**5 bodů - hráč i nástroj „jedno jsou“ (dostane se sám ze všeho), vkusné a vhodné aranžmá, adekvátní zvolenému repertoáru**

**4 body - všechno správně, ale pár drobností bych ještě vnímal jinak**

**3 body - ovládá nástroj, ale „bojí se“, při hře využívá pouze omezené prostředky, všeho moc nebo všeho málo („přearanžováno“, účel ne vždy světí prostředky)**

**2 body - průměr až podprůměr**

**1 bod - nachystá si skladbu, ale během hry „nic nedělá“ nebo „samej klavír“**





## Podmínky soutěže / manuál porotce

DETAILNÍ ROZBOR BODOVÁNÍ

Výrazy berte s nadhledem, víceméně jako pomůcku

### 4. DRAMATURGIE A TECHNICKÁ OBTÍŽNOST REPERTOÁRU - 1 až 5 bodů

Hodnotí se stylová rozmanitost, žánrová pestrost, celková skladba a vyváženost repertoáru, obtížnost adekvátní kategorii.

**5 bodů - pestré, zajímavé, různý styl, žánr, autor..., těžký repertoár - „All“**

**4 body - pestré, zajímavé, různý styl, žánr, autor..., lehčí repertoár**

**3 body - těžký repertoár - ale díky aranžmá to vše splývá, jako by to byla jedna skladba**

**2 body - sice pestré, ale stejný autor, nebo jedna těžká skladba, zbytek lehký**

**1 bod - samý „swing and jazz“, lehký repertoár - „All“, nevhodné úpravy, „nevkus“**



## Podmínky soutěže / manuál porotce

DETAILNÍ ROZBOR BODOVÁNÍ

Výrazy berte s nadhledem, víceméně jako pomůcku

## 5. CELKOVÝ UMĚLECKÝ DOJEM / SUBJEKTIVNÍ HODNOCENÍ POROTCE - 1 až 5 bodů

Hodnotí se nápaditost a kreativita, muzikálnost, hudební projev a originalita interpreta a jeho uměleckého výkonu. Jak výkon celkově působí.

**5 bodů - perfektní výkon se vším všudy, něco navíc než ostatní v kategorii**

**4 body - má to „koule“, i když se něco nepovede, baví mě to!**

**3 body - „áno, aj“.... jako dobrý.....ale!....**

**2 body - nic moc, nebaví mě to, nudím se**

**1 bod - velmi špatné, nevkusné, pro soutěž se absolutně nehodí**



## Dotazy z předchozích kurzů

**1/ "U některých soutěžních skladeb mě napadá, že nemám využitý nástroj.**

**Mluvila jsi o tom, že u lepšího nástroje ukázat, že znám funkce.**

**Ale k těm skladbám se, dle mého názoru, nic dalšího nehodí.**

**Porota přihlíží více na vkusnost aranže nebo na ovládání nástroje?"**



## Dotazy z předchozích kurzů

*2/ Jaké soutěže lze ještě v EKN absolvovat?*

- **Mezinárodní soutěžní přehlídku ZUŠ SR a ČR ve hře na keyboard**

Koná se **15. dubna 2025 v ZUŠ Považská Bystrica (Slovensko)**

v týdnu před velikonočními prázdninami

Termín přihlášky letošního ročníku je **28. února 2025!**

[Odkaz na přihlášku a propozice](#)



- Další akce, na kterou se můžete přihlásit vy i vaši žáci (včetně komorních her) a vyhlašuji ji každý rok v červnu, je nesoutěžní přehlídka elektronických kláves online **Jihočeské klávesy**

## Odkaz na přihlášku a propozice

(propozice na letošní ročník na webu ještě nejsou, přidám je cca v dubnu, zatím se můžete podívat na předchozí 4 ročníky přehlídky)



## Materiály

- Přehled historie soutěží EKN

[Odkaz](#)



The banner is divided into two main sections. The top section has a blue background with a white triangle pointing downwards. On the left is the CAK logo, which consists of the letters 'CA' stacked above 'K' next to a keyboard icon. To the right of the logo, the text 'kurzy elektronických kláves' is written in white. The bottom section has a white background with a dark blue bar at the bottom. In the center of the white area is a photograph of hands typing on a keyboard. Below the photograph, the text 'Přehled soutěží a přehlídek pro EKN' is written in white.

## Materiály

- Soutěž EKN MŠMT

## Odkaz



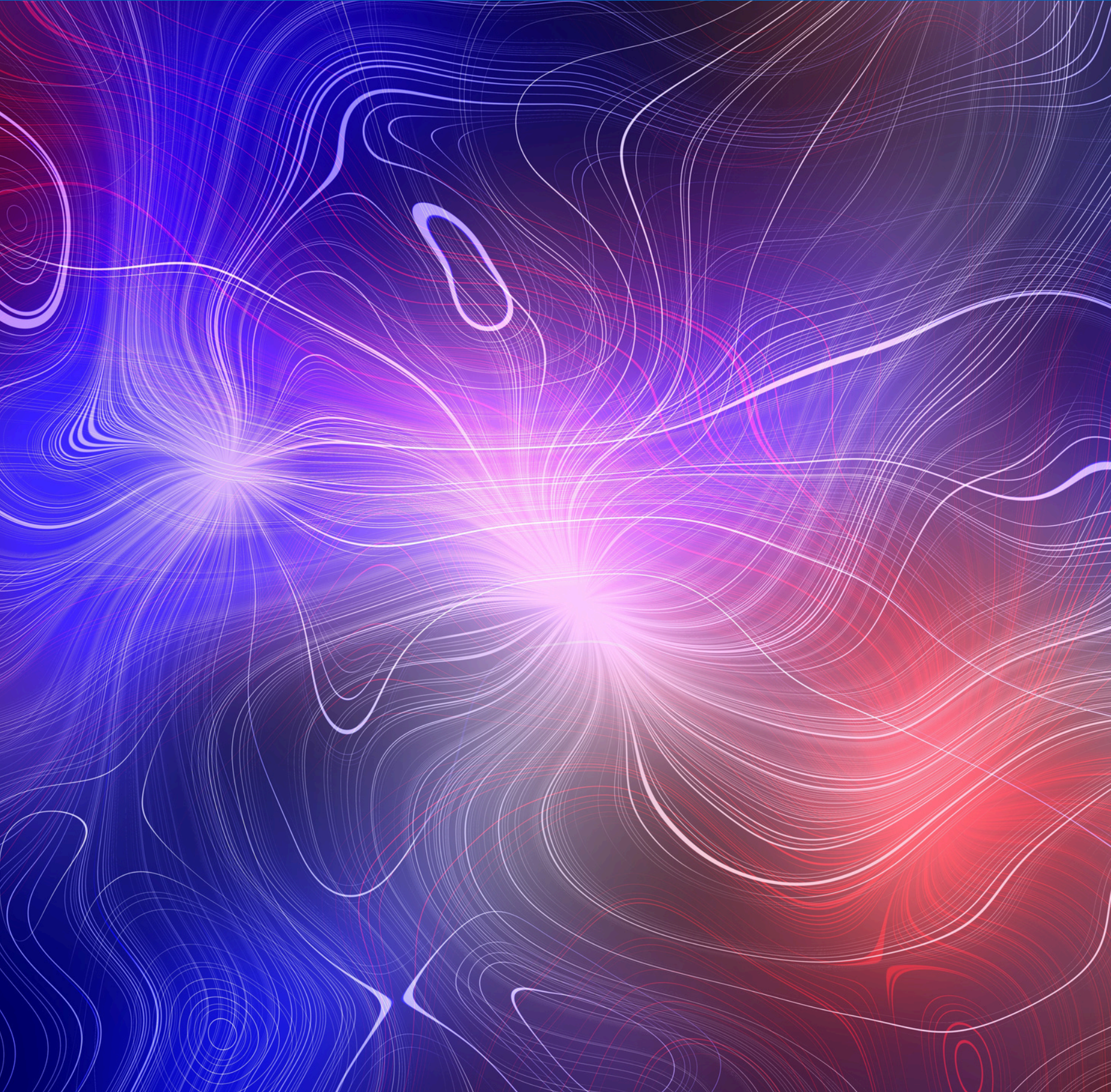
## Materiály

- Ústřední kolo EKN 2023

### Odkaz







**DOTAZY**

**DISKUZE**



**Děkuji za pozornost!**