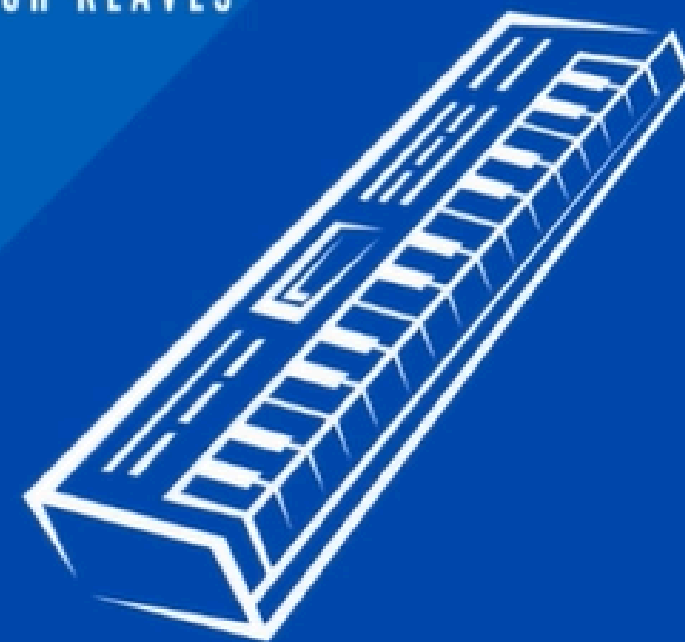


Czech Keyboard Academy

KURZY ELEKTRONICKÝCH KLÁVES





CZECH KEYBOARD ACADEMY

KURZ EKN 2024

Online kurz elektronických kláves pro pedagogy ZUŠ

Komplexní příprava na soutěž EKN

Jak hodnotit soutěž EKN / 2. část



- záznam vysílání
- printscreen





Obsah 1. části

- organizace soutěže
- základní podmínky soutěže EKN
- bodování
- kritéria soutěže EKN



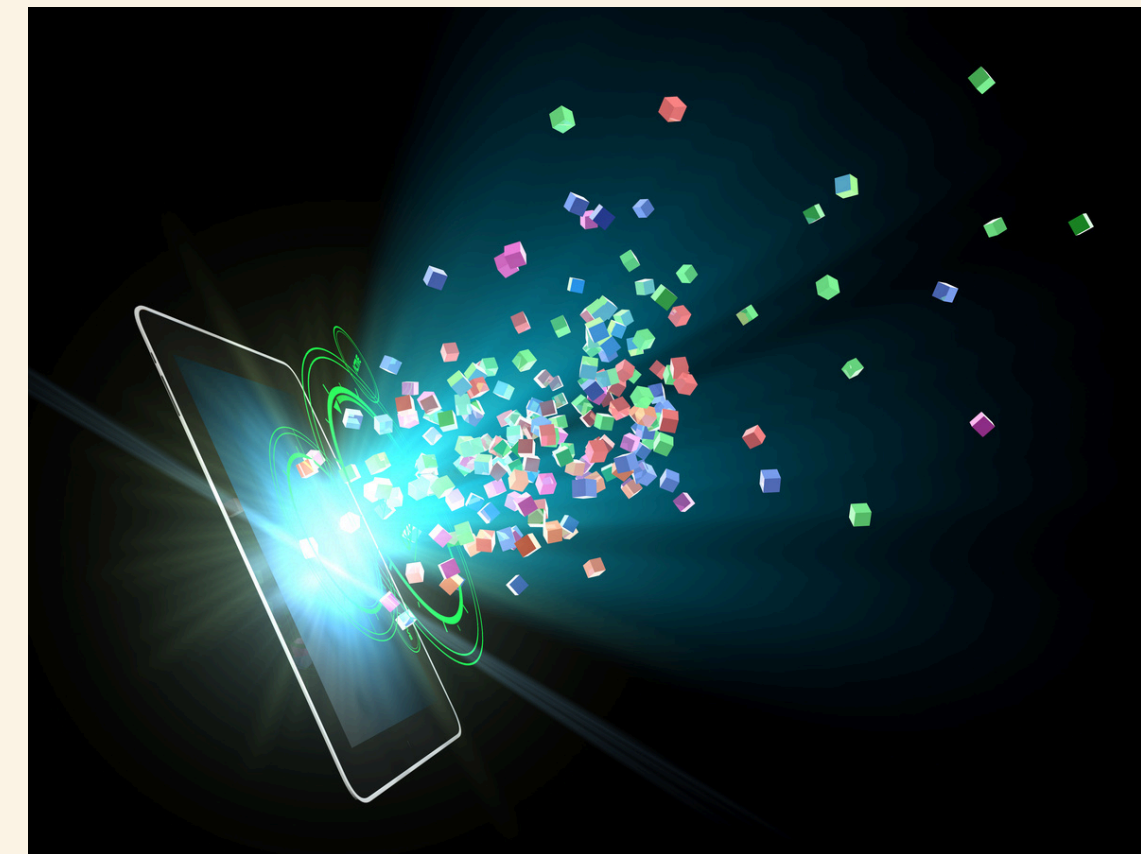
Obsah 2. části

- jak správně vyplnit přihlášku
- osobnost porotce
- slovní hodnocení



Přihláška

- přihlášku vyplňuje pedagog na https://www.soutezezus.cz/souteze/prihlaska_do_souteze/
- přihláška lze i přes Klasifikaci - lze později upravit v EOSu
- přihlášku odešle elektronicky kliknutím na tlačítko Odeslat přihlášku
- přihláška se netiskne, nepodepisuje
- pedagog dostane e-mail s potvrzením o přijetí přihlášky
- ředitel školy dostane e-mail a musí přihlášku schválit
- přihláška je přiřazena k danému kolu pořadající školy
(školní, okresní, pak se automaticky přeposílá dále do vyšších kol)
- pozor na termíny uzávěrky
- v případě neúčasti informovat organizátora daného kola
- změny v programu lze pouze v pořadí skladeb - informovat tajemníka poroty



Přihláška / typy zadávaných akordů

- skladba bez jakéhokoliv doprovodu
 - zadejte v políčku „*Typ zadávaných akordů*“ pomlčku „-“
a do políčka "*použitý half-playback*" také pomlčku „-“
/ ve skladbě tedy není nic, co by jakkoli určovalo tempo skladby
- zadává-li žák akordy minimálně třemi prsty
 - napište do políčka „*Typ zadávaných akordů*“ **Fingered**
- využívá-li žák při hře akordů převážně tři a více prstů,
 - zadejte do políčka „*Typ zadávaných akordů*“ **MultiFinger**

/ pamatujte však na to, že zadávání akordů jedním prstem není na soutěži dovoleno



Přihláška / typy zadávaných akordů

- určuje-li žák zadávanými **akordy též doprovodnou basovou linku,**
tj. zadává akordy v přesně stanovených obratech
 - zadejte „**Typ zadávaných akordů**“ **Fingered on Bass**
- využívá-li žák k **zadávaní akordů obou rukou,**
tj. jsou-li akordy rozpoznávány v rámci celé klaviatury
při hře oběma rukama
 - zadejte „**Typ zadávaných akordů**“ **Full Keyboard**



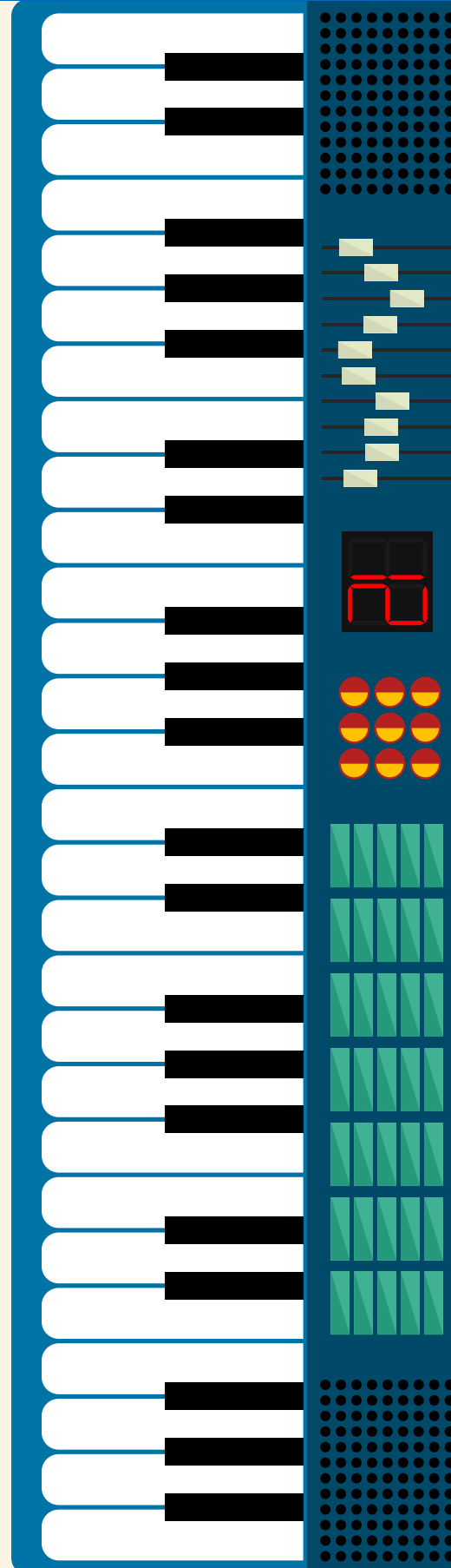
Přihláška / typy zadávaných akordů

- využívá-li žák u nástroje tzv. **umělou inteligenci**,
tj. nástroj rozpoznává a určuje akordy nejen na základě zadaných tónů (minimálně dva), ale též na základě předešlého akordu,
 - zadejte „**Typ zadávaných akordů**“ **AI Fingered**
/ např. při zadání tónů D a nižšího A zahraje nástroj buď kvartsextakord D-dur nebo d-moll, přičemž tónorod akordu vyvodí na základě předcházejícího akordu
- jsou-li takto akordy rozpoznávány navíc v rámci celé klaviatury při hře oběma rukama,
 - zadejte „**Typ zadávaných akordů**“ **AI Full Keyboard**



Přihláška / half-playback

- doplňuje-li žákovu hru nějaký předem vytvořený hudební soubor, tj. hra je obohacena o prvky, které žák nehraje naživo, dopište do políčka "*použitý half-playback*", o jaké prvky/soubory se jedná např.
 - MIDI
 - WAV
 - MP3
 - Multi Pad
 - samostatný bicí rytmus ze stylu
 - arpeggiator



Přihláška / poznámky, autor

- do políčka **poznámky** pište např.

části skladeb

aranže

vlastní úprava žáka

vlastní style

UPPER - tj. místo obvyklé levé části klaviatury využívá
pro zadávání akordů část pravou

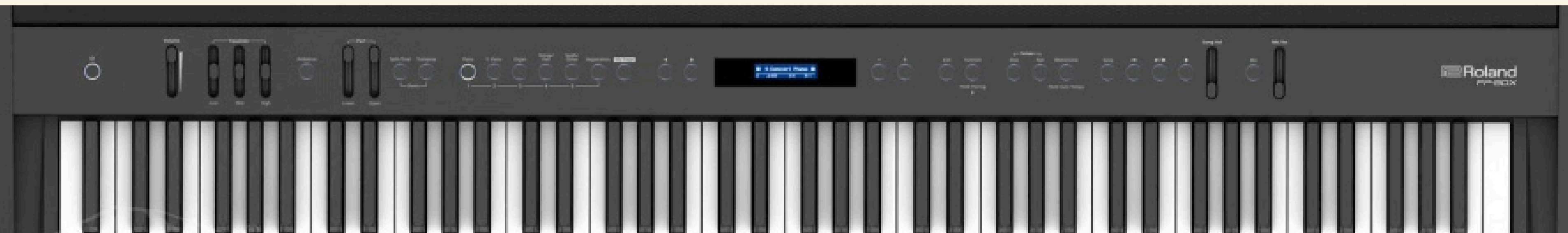
apod.

- **typ nástroje** - nezapomenout, případně i více
- **autor** - celé a správné jméno, pozor ne kapela nebo interpret
(ne vždy je zároveň autorem!)



EOS ZUŠ - přehled

- soutěže, soutěžní kola
- přehled kol
- porota
- harmonogram
- katalog - tisk - poznámky / [tabulka s dílčími body ve Wordu](#)
- výsledková listina



OSOBNOST POROTCE

- **odborník v oboru + znát nástroje - posouzení, co nástroj umí, co je v jeho možnostech**
- **pedagogická praxe x praktický muzikant**
- **osobnost, sebedůvěra x soudnost, komunikace**
- **zkušenosti, vzdělávání se, rozhled**
- **pozornost (špičkový výkon, dobrý a špatný výkon)**
- **každý porotce vnímá něco jiného, jiný názor, jiné vidění**
- **hodnocení a poznámky slovně x body**
- **být v souladu s tím, jak se rozhodl a umět si to obhájit**
- **soutěžící (čas, energie, píle, pracovitost, cílevědomost)**
- **nemohou vyhrát všichni**



Slovní hodnocení nejen na soutěži / Zásady zpětné vazby



Budte konkrétní

- vynechejte obecné výkřiky - ty jsi šikulka, super, krásně jsi... apod.
 - ➡ nepřinášejí uvědomění, co a proč bylo správně či špatně
- oceňte smysl, důvod
 - ➡ proč je šikovné, co se podařilo



Chvalte proces nebo úsilí

- nechvalte osobnost nebo výsledek
- oceňte přístup a úsilí (které pak ovlivní výsledek)
- nechvalte za cíl = nejdůležitější je výsledek
- sebereflexe (pozitivní i negativní)
 - ví, že udělal chyby nebo si neuvědomuje a může za to něco, někdo jiný
 - další rozvoj, růst



Slovní hodnocení nejen na soutěži / Zásady zpětné vazby



Nehodnoťte, ale popisujte

- co se podařilo x co se nepodařilo
- To bylo hezké... x Tu skladbu jsi zahrál... (proč to bylo hezké)
- proč je dítě šikovné - růst, možnost zlepšovat se
- Co myslíš ty? Jak jsi byl spokojený? Jak ses cítil?
 - sebepoznání dítěte (počátek poznání svých silných a slabých stránek)



Zajímejte se

- naslouchejte, ptejte se, diskutujte
- Jak to na tebe působilo? Co se ti dařilo?
- povzbuzujte (není jednoduché něco se naučit, ale ty jsi to zvládnul), nabídněte pomoc
- projevte pochopení a empatii k problému
- Co bys potřeboval? Jak bys řešil situaci?
 - pojďme spolu hledat možnosti a odpovědi

Slovní hodnocení nejen na soutěži / Zásady zpětné vazby



Upřímnost

- nechvalte automaticky a rutinně
- nevymlouvat - oni měli lepší..., porotce byl špatný...
- nebalamutit, že někdo druhý..., něco jiného... , podmínky...
- vždy se dá ocenit nějaký prvek nebo vynaložené úsilí



Mluvte o sobě

- mě se moc líbilo, jak jsi... (popis)



3x chval a 1 kritizuj, ale...



Není chvála jako chvála

- chvála = vysoké sebevědomí x nižší sebevědomí ???
- moc chválené dítě se vyhýbá obtížnějším úkolům / strach ze selhání a chyby
- i porážka může být prospěšná, pokud se dokážu zamyslet nad důvodem
- pedagog je od toho aby odstraňoval chyby
- dítě by nemělo hrát pro pochvalu
- důležitý je proces - hraje rádo, bez závislosti na pochvale či cíli



Sebevědomý člověk, který si je vědom svých kvalit,

klidně přizná chybu, protože ví, že se může do příště zlepšit



Jen ten, kdo není závislý na mínění ostatních, může být vnitřně svobodný

Příklady

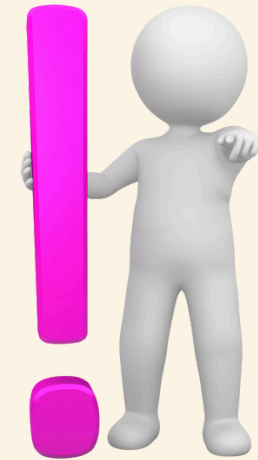
ANO



- čeho dosáhlo, co se povedlo
- nedostatky, chyby, problémy
- možnosti, cesty
- popisovat
- jasné srozumitelné formulace
- potřebuješ
- velmi by ti pomohlo
- pracuješ se zápallem x netrpělivě
- doporučuji ti zaměřit se
- dáváš si záležet
- vidím, že jsi do práce vložil mnoho úsilí a energie
- oceňuji tě za
- umíš dobře... využij toho i v
- pozitivně laděné věty

NE

- nálepky
- ironie
- sarkasmus
- zdrobněliny
- nepřehánět, nezveličovat
- nesrovnávat se spolužáky
- neumíš, nedovedeš, nemůžeš
- jsi šikulka (JAKÝ je)
- podívej se na... (SROVNÁVÁNÍ)
- neumíš... (NESCHOPNOST)
- já už nevím, co s tebou (STĚŽOVÁNÍ SI)
- tohle nikam nevede, musíš... (EMOCE)
- jsi můj šikulka (KVŮLI NÁM)
- už ti to říkám po několikáté (ZKLAMÁNÍ)



Hodnocení soutěžního výkonu slovní formou

- Líbilo se mi, jak jsi hrál - proč...
- To bylo skvělé! - proč...
- Velmi by ti pomohlo...
- Oceňuji tě za...
- Umíš dobře, ovládáš dobře...
- Dáváš si záležitost...
- Problém byl...
- Byl jsi spokojený?
- Na čem bys mohl ještě zapracovat?
- Hrál se ti dobře? Těšil jsi se?
- Začínat pozitivně / Děkuji za tvůj výkon, co se povedlo
- Kde byly problémy, co mě zaujalo, nelíbilo se mi / popsat konkrétně
- Kde je prostor pro zlepšení, na čem zapracovat
- Zakončit znovu pozitivně / Věřím, že zapracuješ na...



Klady a zápory slovního hodnocení na soutěži

- přináší okamžitou ústní zpětnou vazbu a nejen body
- porotce vyzdvihne co se povedlo, co ne, proč hodnotí, jak hodnotí
- pozor na citlivé vyjádření
- pedagog i žák mohou zpracovat na konkrétních věcech a posunout se dál
- pedagog i žák však musí být připraveni na případnou kritiku
 - ego, sebereflexe, vyrovnání se s kritikou, nebrat si osobně
- časová náročnost



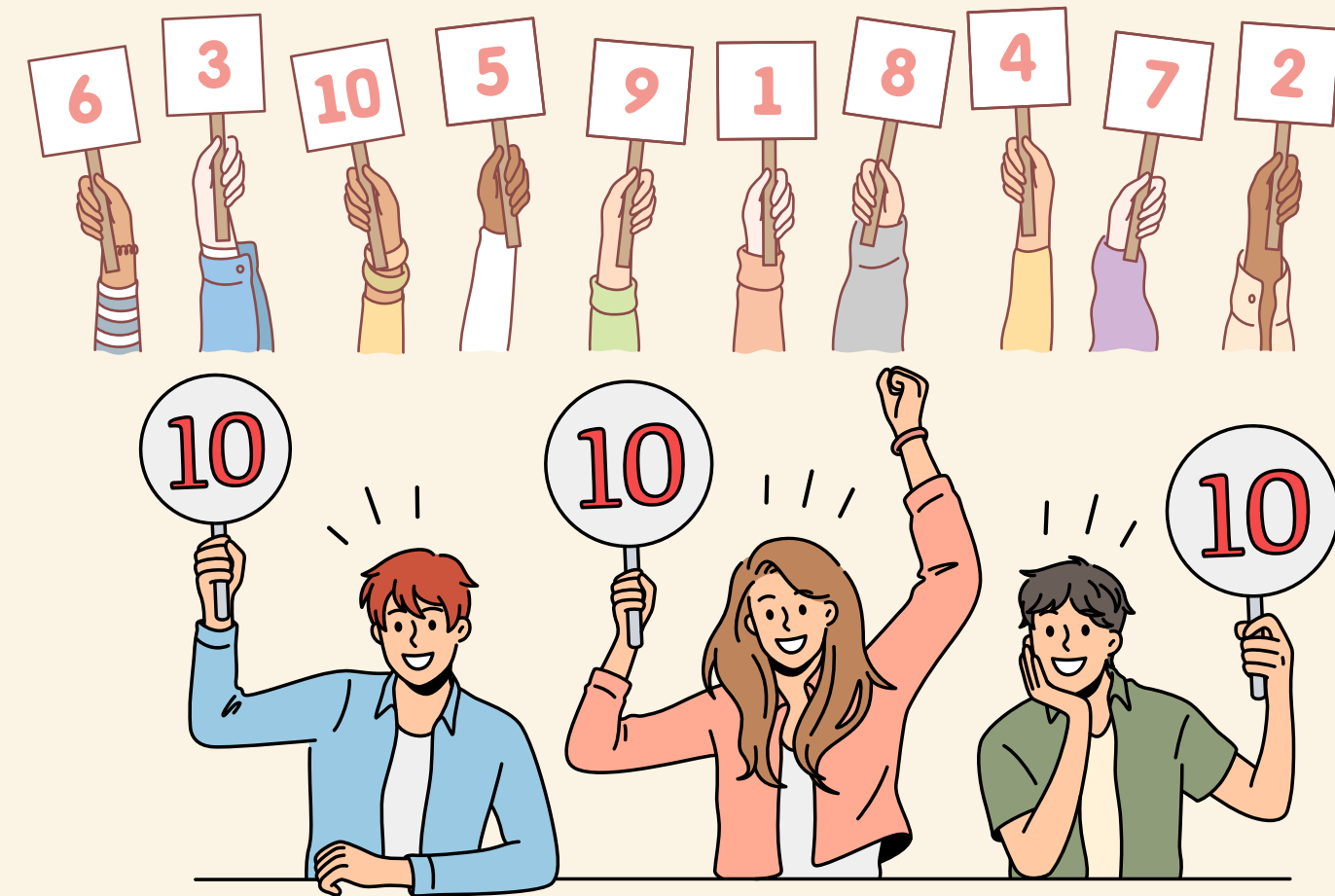
Jak hodnotit při neúspěchu na soutěži

- neshazujte druhé nebo porotu
- nechte dítě prožít jeho emoci
- někdy je lepší neříkat nic
- pokud nezahrál dobře, nechválit automaticky
- pochválit cestu
- pozor na své negativní reakce
- dítě musí občas zažít i neúspěch



Jak na roli porotce 1 aneb “Když dva hrají totéž, není to totéž”

- nahrávky předem v členské sekci / 5
- i na vysílání, ale doporučuji poznámky cvičně předem
- 1 skladba z repertoáru vždy stejná
- různé kategorie a věk (např. Olympiáda 2020 v KV)
- různé úpravy
- různý přednes
- různá kombinace skladeb (dramaturgie)



Jak na roli porotce 1 aneb “Když dva hrají totéž, není to totéž”

- **analýza**

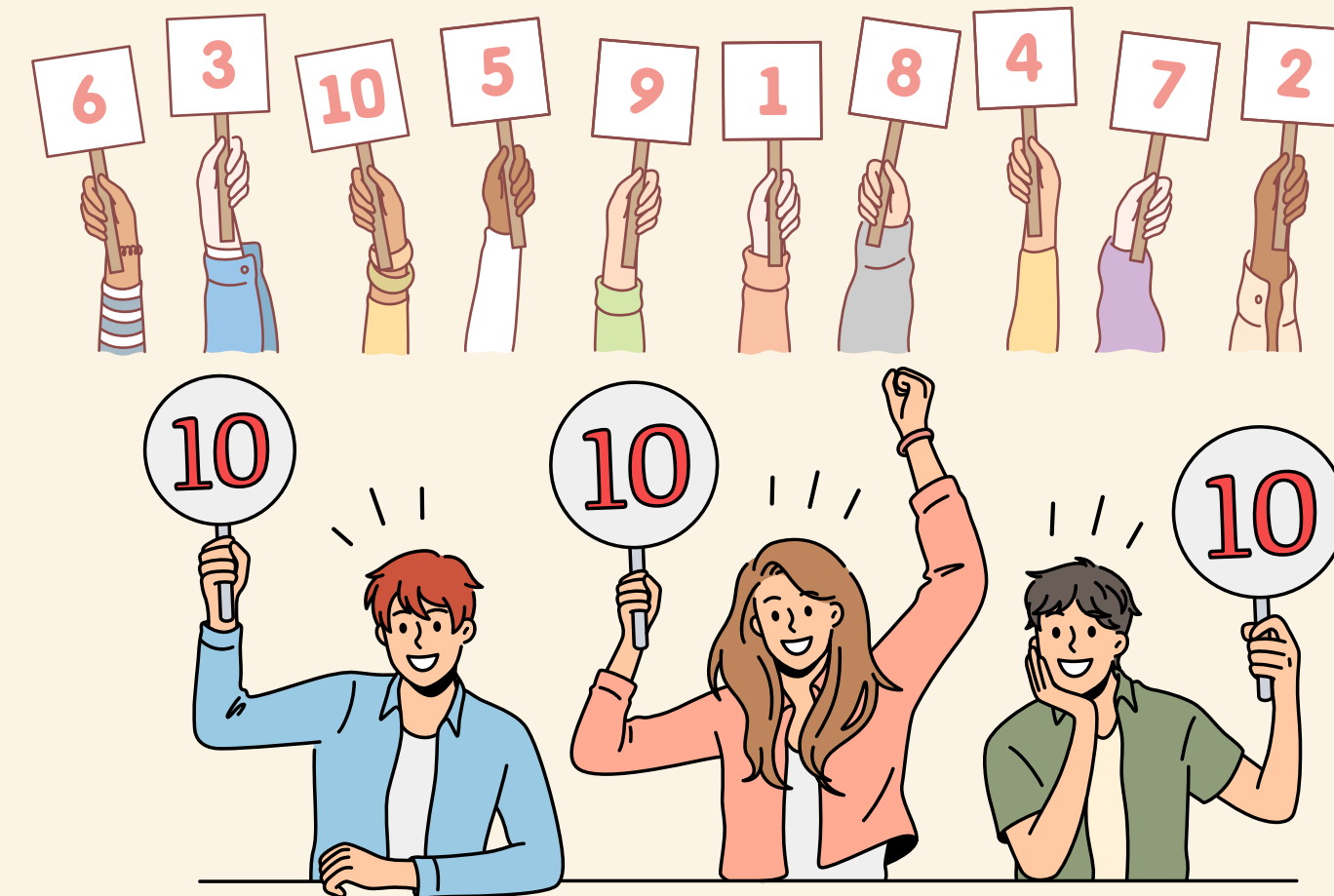
/ jak na vás výkon působí / vzhledem k věku a kategorii, celkově

/ co byste ohodnotili jako pozitivum

/ co vás nejvíce zaujalo

/ kde jste viděli největší problém (podle vás)

/ co byste vy udělali jinak



Jak na roli porotce 1 aneb “Když dva hrají totéž, není to totéž”

- slovní hodnocení

/ 2 - 3 věty pro soutěžícího podle zásad zpětné vazby

(viz workshop Komplexní příprava na soutěž EKN 2. část)

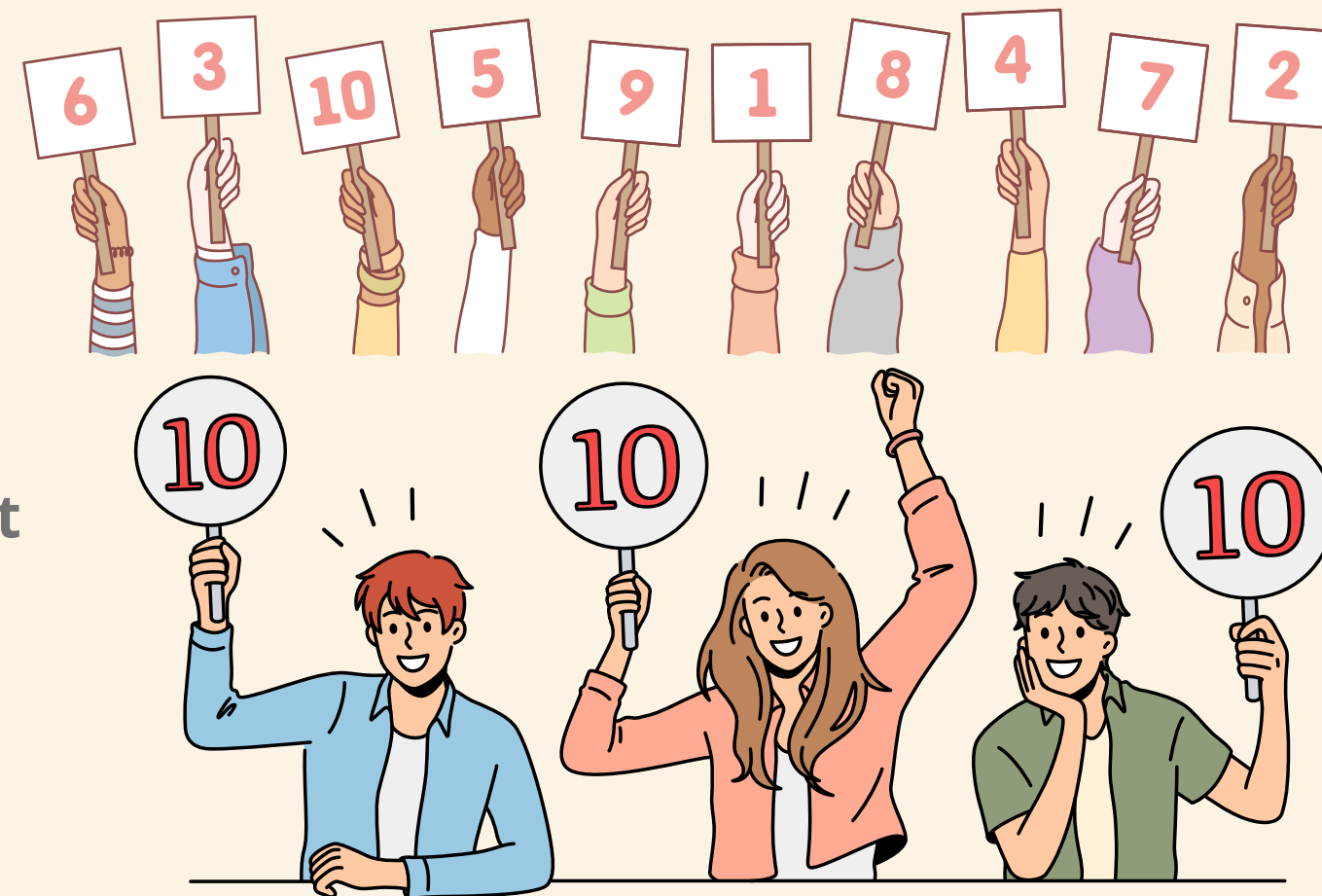
- bodové hodnocení podle manuálu porotce / dílčí tabulka

(manuál porotce - workshop Komplexní příprava na soutěž EKN 1. část
a e-book Soutěž EKN MŠMT - materiály / str. 3, 4, 6, 7

dílčí tabulka - workshop Komplexní příprava na soutěž EKN 2. část)

- spočítám umístění / diskuze “poroty”

- hlavní pravidlo / Nic není špatně - je to o názoru !!!



Jak na roli porotce 2 aneb “Jak sestavit vhodný repertoár”

- nahrávky předem v členské sekci / 5
- i na vysílání, ale doporučuji poznámky cvičně předem
- různé kategorie a věk
- různé úpravy
- různý přednes
- různá kombinace skladeb (dramaturgie)



Jak na roli porotce 2 aneb “Jak sestavit vhodný repertoár”

- **analýza**

/ jak na vás výkon působí / vzhledem k věku a kategorii, celkově

/ vnímáte daný repertoár jako vhodný na soutěž

/ je podle vás přiměřený v dané kategorii

/ kde jste viděli největší problém (podle vás)

/ co byste (i přesto) ocenili



Jak na roli porotce 2 aneb “Jak sestavit vhodný repertoár”

- **slovní hodnocení**

/ 2 - 3 věty pro soutěžícího podle zásad zpětné vazby

(viz workshop Komplexní příprava na soutěž EKN 2. část)

- **bodové hodnocení podle manuálu porotce / dílčí tabulka**

(manuál porotce - workshop Komplexní příprava na soutěž EKN 1. část

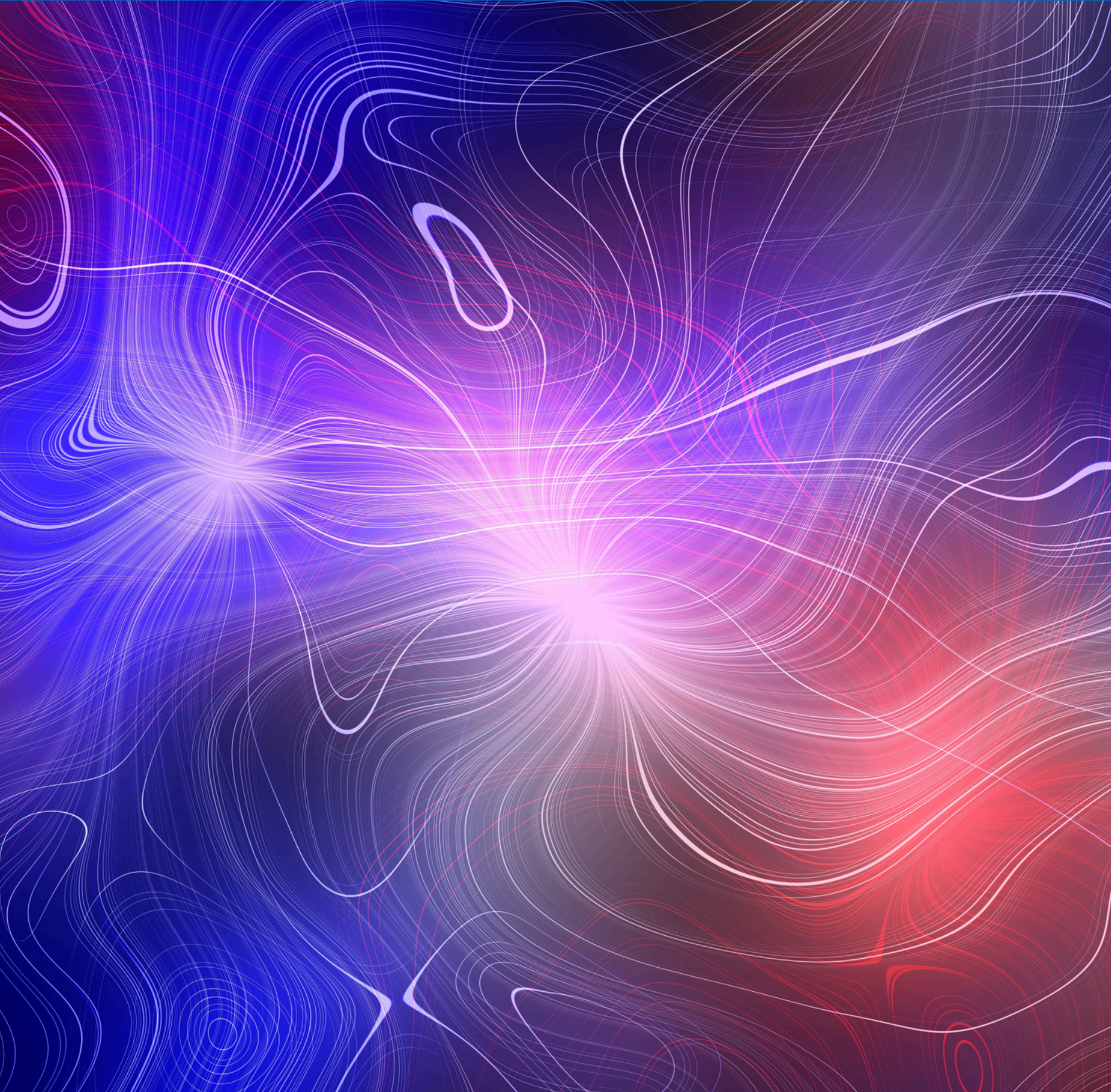
a e-book Soutěž EKN MŠMT - materiály / str. 3, 4, 6, 7

dílčí tabulka - workshop Komplexní příprava na soutěž EKN 2. část)

- **spočítám umístění / diskuze “poroty”**

- **hlavní pravidlo / Nic není špatně - je to o názoru !!!**





DOTAZY

DISKUZE



Děkuji za pozornost!