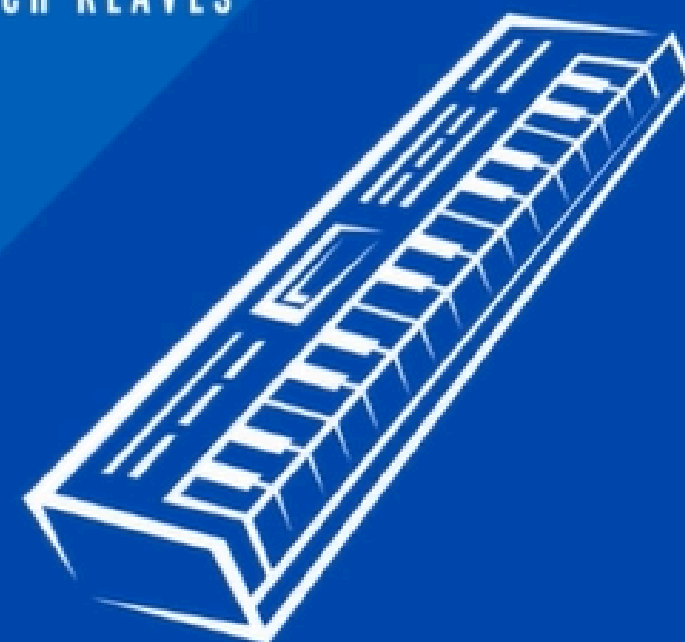


Czech Keyboard Academy

KURZY ELEKTRONICKÝCH KLÁVES





CZECH KEYBOARD ACADEMY

KURZ EKN 2024

Online kurz elektronických kláves pro pedagogy ZUŠ

Komplexní příprava na soutěž EKN

Jak hodnotit soutěž EKN / 3. část



- záznam vysílání
- printscreen



Jak na roli porotce 1 aneb “Když dva hrají totéž, není to totéž”



- podmínky, kritéria + zásady zpětné vazby
- zadání
- ukázky
- vaše bodování
- vaše slovní hodnocení
- celkové hodnocení “poroty”



Podmínky soutěže

- **POVINNÉ 3 SKLADBY**
 - případně více - viz poměr
 - z nich jedna musí být zahrána bez jakýchkoli prvků organizujících čas
 - druhá s automatickou doprovodnou jednotkou (ACMP)
 - třetí s jakoukoli jednotkou organizující čas
 - převažovat musí skladby s jednotkou organizující čas
 - poměr skladeb je tedy 2:1, 3:1, 3:2, 4:1, 5:2, 5:3 apod.
- Hra akordů "jedním prstem" je zakázána.
- Hra z paměti není podmínkou



Manuál porotce / rozpracovaný na 1 - 5 bodů

- hodnocení soutěžního výkonu je rozděleno do pěti kategorií
- každá kategorie je ohodnocena 1 až 5 body
- výsledný součet pak definuje umístění soutěžícího
- pro porotce je toto dělené hodnocení závazné



KATEGORIE:

1. **Technika hry** (interpretační a technická vyzrálost, desetiprstá faktura hry)
2. **Stylovost interpretace** (autenticita hry se zvoleným stylem a zvukovými rejstříky, frázování, akordika, vhodná registrace a volba režimu automatického doprovodu apod.)
3. **Práce s nástrojem v reálném čase** (pohotovost a jistota v ovládání nástroje, využití kontrolérů, pedálů apod.)
4. **Repertoár** (dramaturgie, technická obtížnost, stylová rozmanitost a žánrová pestrost)
5. **Celkový umělecký dojem** (muzikálnost a hudební projev, nápaditost a kreativita, originalita interpreta a jeho uměleckého výkonu)

DETAILNÍ ROZBOR BODOVÁNÍ

Výrazy berte s nadhledem, víceméně jako pomůcku

Podmínky soutěže / manuál porotce

1. TECHNIKA HRÝ - 1 až 5 bodů

Hodnotí se interpretační vyzrálost a technická zručnost hráče, desetiprstá faktura hry.

Adekvátnost k věku, vyváženost, každá skladba je důležitá.

5 bodů - těžký repertoár, zahráno bez chyb

4 body - těžký repertoár, pár překlepů / lehký repertoár, zahráno bez chyb

3 body - těžký repertoár, ale „nezvládnutý“ / lehký repertoár, chyby, celkově průměrný výkon

2 body - podprůměrný výkon

1 bod - „odehráno“



DETAILNÍ ROZBOR BODOVÁNÍ

Výrazy berte s nadhledem, víceméně jako pomůcku

Podmínky soutěže / manuál porotce

2. STYLISTIKA HRY (STYLOVOST INTERPRETACE) - 1 až 5 bodů

Hodnotí se autenticita hry se zvolenými zvukovými barvami, vhodná registrace, frázování, akordika - neskáče, obraty, volba režimu automatického doprovodu apod.

5 bodů - vhodné akordy a správné frázování + „něco navíc“ - např. jazzové akordy,

improvizace, „ozvláštnění“ apod., TOP muzikant

4 body - správné akordy (základ), správné frázování, muzikant

3 body - průměrný výkon

2 body - chyby v akordech, špatné frázování

1 bod - nevhodné úpravy („paskvil“)



Podmínky soutěže / manuál porotce

DETAILNÍ ROZBOR BODOVÁNÍ

Výrazy berte s nadhledem, víceméně jako pomůcku

3. PRÁCE S NÁSTROJEM - 1 až 5 bodů

Hodnotí se ovládání nástroje v reálném čase - kontrolery, pedály, multi pady apod. Aranžmá a jeho vhodnost k danému repertoáru.

Nehodnotí se „značka“ nástroje, ale to, jakým způsobem využije soutěžící nástroj, který má k dispozici.

Pohotovost a jistota v ovládání nástroje při hře v reálném čase. Ale ne rychlost a četnost přepínání "čudlíků".

Neřeší se přepínání pedál x ručně - musí to dávat smysl + koordinace. Používat registrace.

5 bodů - hráč i nástroj „jedno jsou“ (dostane se sám ze všeho), vkusné a vhodné aranžmá, adekvátní zvolenému repertoáru

4 body - všechno správně, ale pár drobností bych ještě vnímal jinak

3 body - ovládá nástroj, ale „bojí se“, při hře využívá pouze omezené prostředky, všeho moc nebo všeho málo („přearanžováno“, účel ne vždy světí prostředky)

2 body - průměr až podprůměr

1 bod - nachystá si skladbu, ale během hry „nic nedělá“ nebo „samej klavír“



Podmínky soutěže / manuál porotce

DETAILNÍ ROZBOR BODOVÁNÍ

Výrazy berte s nadhledem, víceméně jako pomůcku

4. DRAMATURGIE A TECHNICKÁ OBTÍŽNOST REPERTOÁRU - 1 až 5 bodů

Hodnotí se stylová rozmanitost, žánrová pestrost, celková skladba a vyváženost repertoáru, obtížnost adekvátní kategorii.

5 bodů - pestré, zajímavé, různý styl, žánr, autor..., těžký repertoár - „All“

4 body - pestré, zajímavé, různý styl, žánr, autor..., lehčí repertoár

3 body - těžký repertoár - ale díky aranžmá to vše splývá, jako by to byla jedna skladba

2 body - sice pestré, ale stejný autor, nebo jedna těžká skladba, zbytek lehký

1 bod - samý „swing and jazz“, lehký repertoár - „All“, nevhodné úpravy, „nevkus“



Podmínky soutěže / manuál porotce

DETAILNÍ ROZBOR BODOVÁNÍ

Výrazy berte s nadhledem, víceméně jako pomůcku

5. CELKOVÝ UMĚLECKÝ DOJEM / SUBJEKTIVNÍ HODNOCENÍ POROTCE - 1 až 5 bodů

Hodnotí se nápaditost a kreativita, muzikálnost, hudební projev a originalita interpreta a jeho uměleckého výkonu. Jak výkon celkově působí.

5 bodů - perfektní výkon se vším všudy, něco navíc než ostatní v kategorii

4 body - má to „koule“, i když se něco nepovede, baví mě to!

3 body - „áno, aj“.... jako dobrý.....ale!....

2 body - nic moc, nebaví mě to, nudím se

1 bod - velmi špatné, nevkusné, pro soutěž se absolutně nehodí



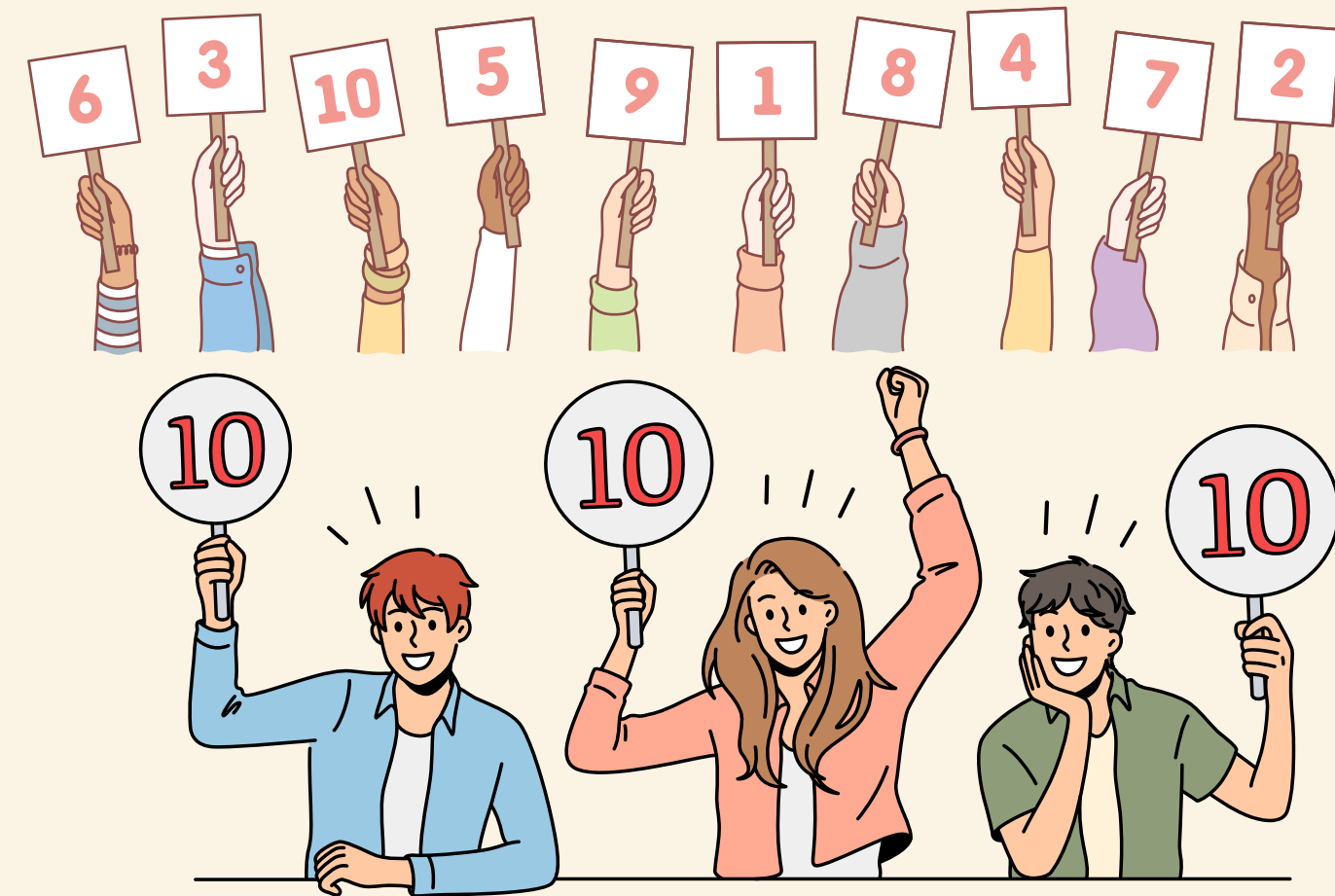
Hodnocení soutěžního výkonu slovní formou

- Líbilo se mi, jak jsi hrál - proč...
 - To bylo skvělé! - proč...
 - Velmi by ti pomohlo...
 - Oceňuji tě za...
 - Umíš dobře, ovládáš dobře...
 - Dáváš si záležitost...
 - Problém byl...
 - Byl jsi spokojený?
 - Na čem bys mohl ještě zapracovat?
 - Hrál se ti dobře? Těšil jsi se?
- Začínat pozitivně / Děkuji za tvůj výkon, co se povedlo
 - Kde byly problémy, co mě zaujalo, nelíbilo se mi / popsat konkrétně
 - Kde je prostor pro zlepšení, na čem zapracovat
 - Zakončit znovu pozitivně / Věřím, že zapracuješ na...



Jak na roli porotce 1 aneb “Když dva hrají totéž, není to totéž”

- nahrávky / 5
- doporučuji poznámky cvičně předem
- 1 skladba z repertoáru vždy stejná / Tico tico
- různé kategorie a věk
- různé úpravy
- různý přednes
- různá kombinace skladeb (dramaturgie)



Jak na roli porotce 1 aneb “Když dva hrají totéž, není to totéž”

- **analýza**

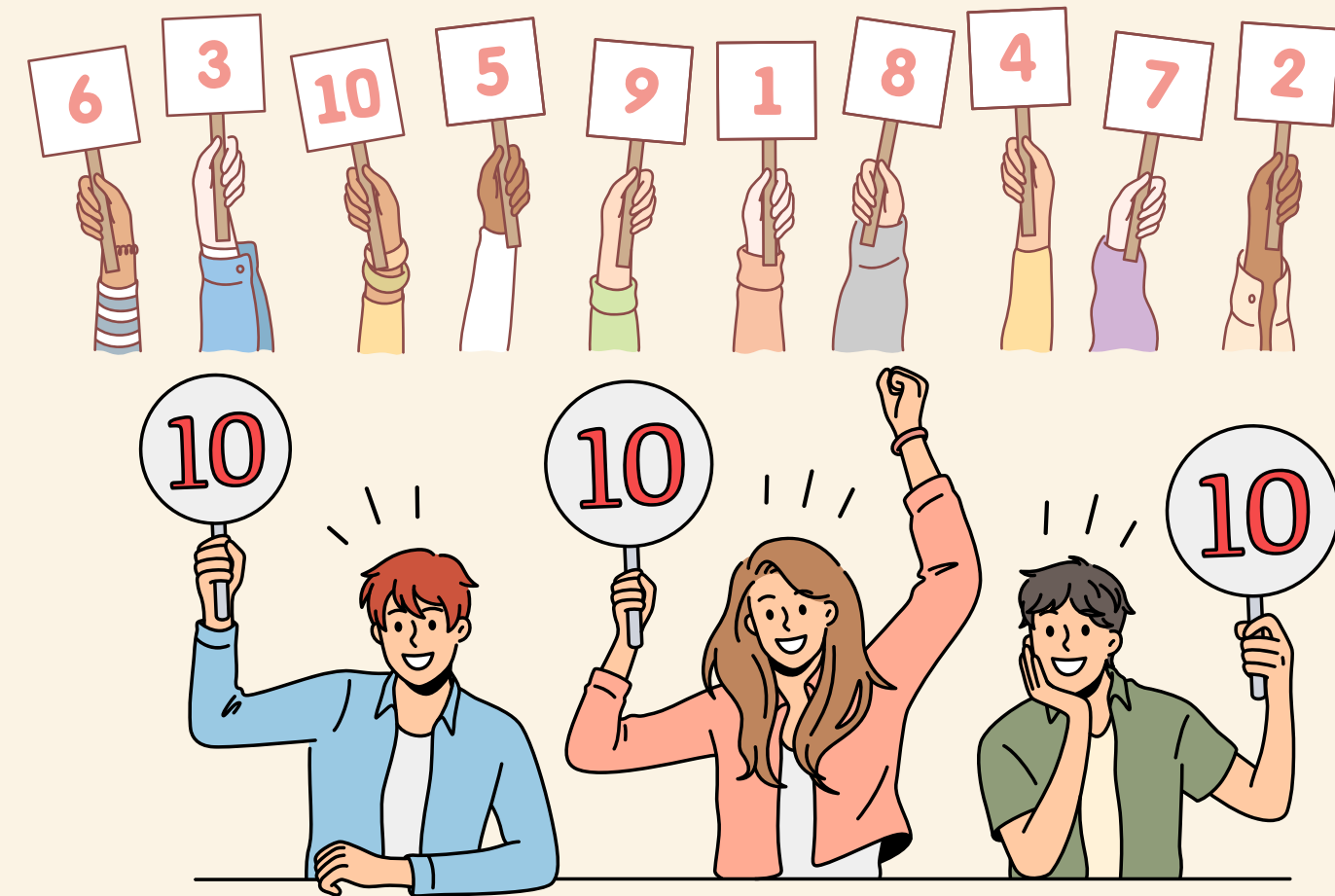
/ jak na vás výkon působí / vzhledem k věku a kategorii, celkově

/ co byste ohodnotili jako pozitivum

/ co vás nejvíce zaujalo

/ kde jste viděli největší problém (podle vás)

/ co byste vy udělali jinak



Jak na roli porotce 1 aneb “Když dva hrají totéž, není to totéž”

- slovní hodnocení

/ 2 - 3 věty pro soutěžícího podle zásad zpětné vazby

(viz workshop Komplexní příprava na soutěž EKN 2. část)

- bodové hodnocení podle manuálu porotce / dílčí tabulka

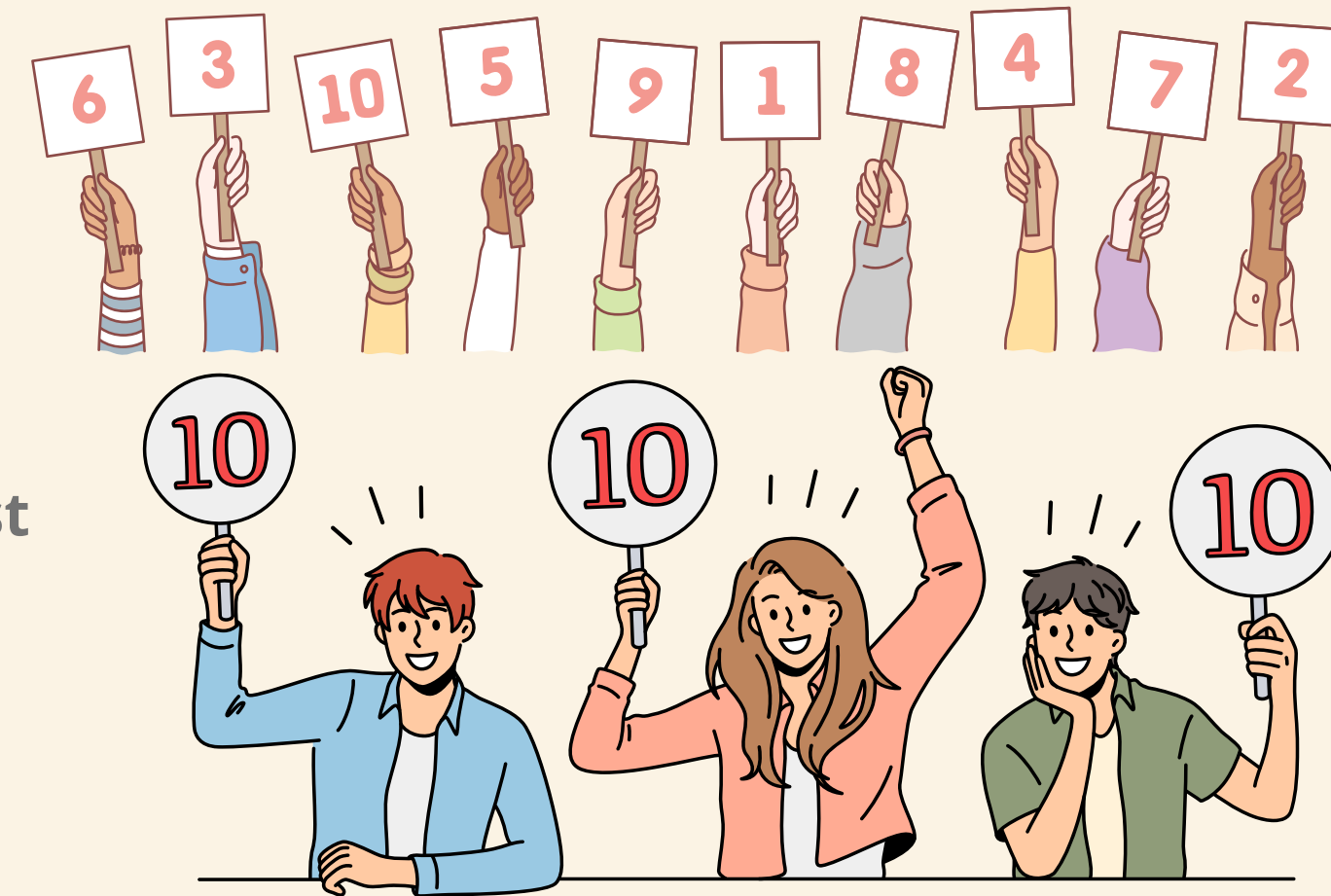
(manuál porotce - workshop Komplexní příprava na soutěž EKN 1. část

a e-book Soutěž EKN MŠMT - materiály / str. 3, 4, 6, 7

dílčí tabulka - workshop Komplexní příprava na soutěž EKN 2. část)

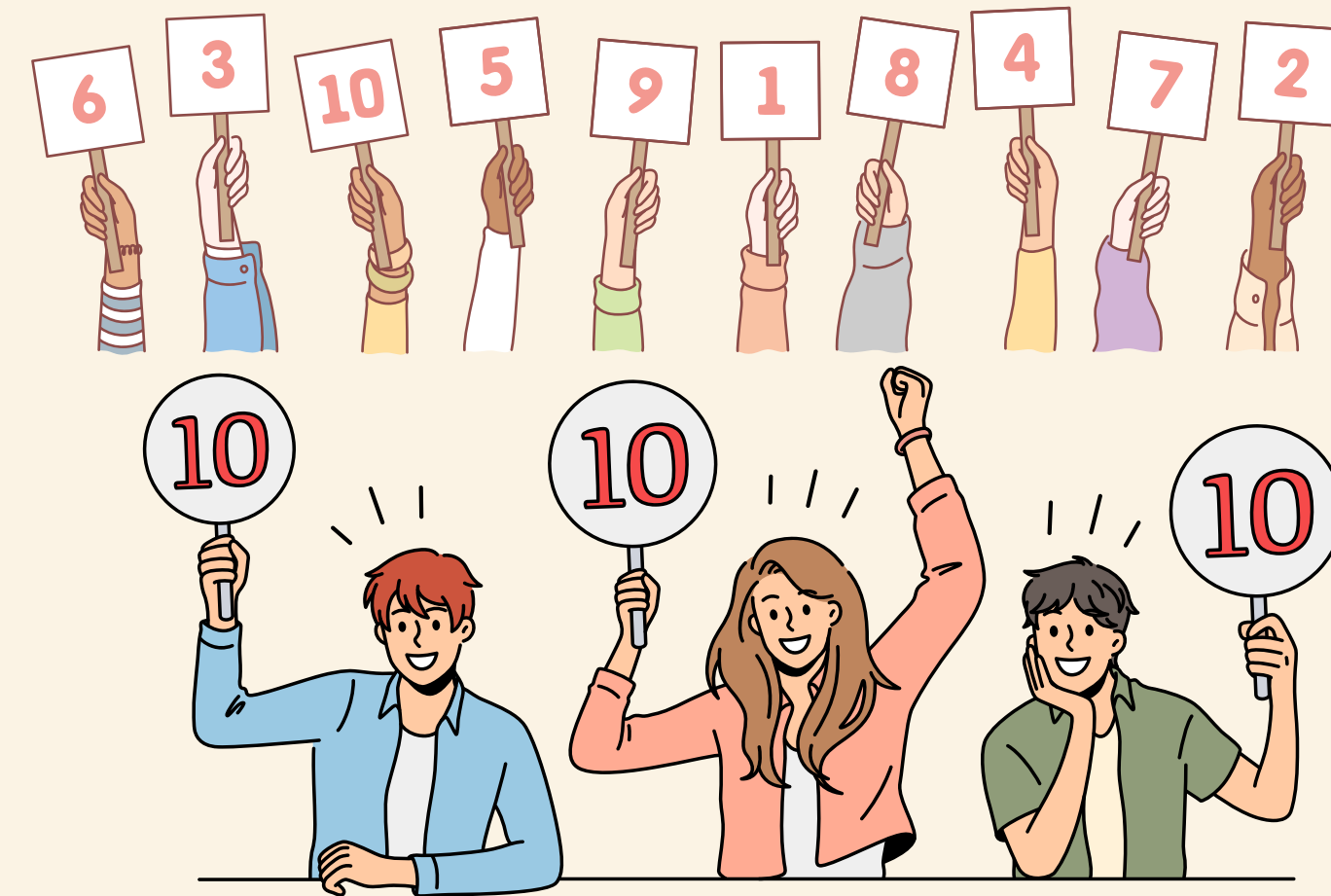
- spočítám umístění / diskuze “poroty”

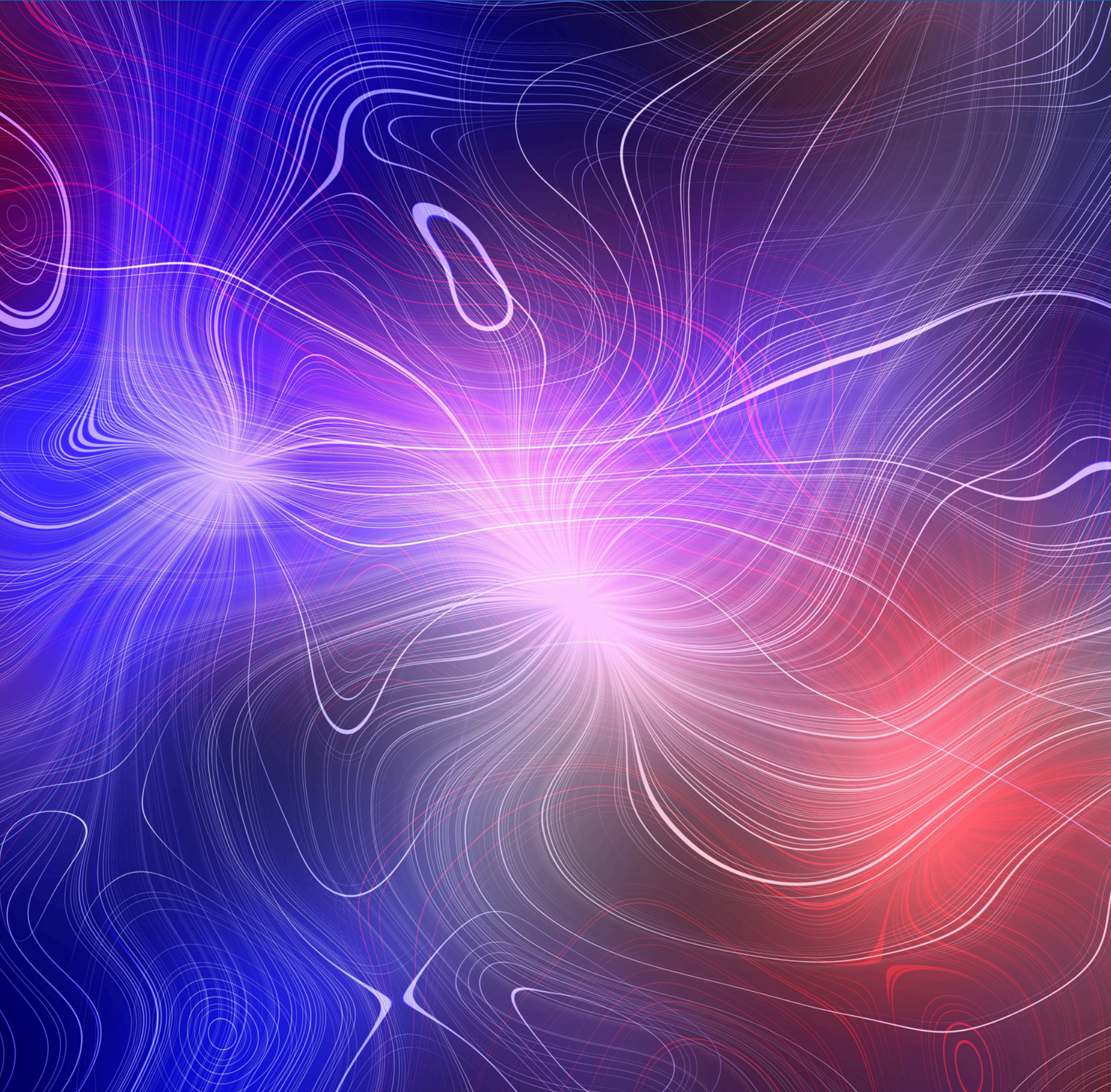
- hlavní pravidlo / Nic není špatně - je to o názoru !!!



Ukázky

- manuál porotce
- dílčí tabulka
- jednotlivě nebo na konci???
- slovní ohodnocení
- dílčí body / T S P D U
- spočítáme umístění ➔ diskuze "poroty" ➔ konečné výsledky





DOTAZY

DISKUZE



Děkuji za pozornost!